

Referenzen

Referenzobjekte im Bereich der Restaurierung polychrom gefassten Holzes und Gemälde

2014 Privatbesitz: sechs Ölgemälde auf Leinwand / Holztafel:

Festigung der Fassung, Entfernung von Schmutz zwischen Leinwand und Spannrahmen, Abnahme von Schmutz und Firnis, Kittung von Malschichtfehlstellen, Zwischenfirnis, Retusche, Endfirnis

2013 Städtische Museen Zittau, Projekt zur „Rettung des Zittauer Epitaphienschatzes“,

Epitaph des Johann Friedrich Krodel E74_2013_Krodel: Schmutzabnahme, Festigung der Fassung, statische Ertüchtigung

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,

Galerierahmen Gal.-Nr. 1194: Konservierung und Restaurierung der Fassung, Integration der Überfassung ins Gesamterscheinungsbild

Albrechtsburg Meißen, Großer Saal:

Festigung des Wandbildes „Albrecht der Stolze“

Privatbesitz: Leinwandgemälde „Portrait eines Mannes“:

Schmutz- und Firnisabnahme, Festigung, Schließen mehrerer Risse, Ergänzung der Grundierung, Retusche der Lasurmalerei, Firnis

2012 Lomnitz, Evangelisch-Lutherische Kirche:

Kanzelaltar (1841): Konservierung und Restaurierung der Altarfassung und des Altargemäldes, Korrektur älterer Veränderungen

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Gal.-Nr. 1015:

Konservierung und Restaurierung der Fassung

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister,
2 Bilderrahmen zu Gal.-Nr. 2190 A und 2190 B:

Konservierung und Restaurierung der Fassungen, Integration der Überfassung ins
Gesamterscheinungsbild (2190 B)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museum für Volkskunde, Schrankdepot:

konservatorische Abnahme von Schmutz und Schimmel (in Zusammenarbeit mit Dipl.-
Rest. Christina Nehr Korn-Stege)

2011 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Gal.-Nr. 790:

Freilegung, Schnitzergänzungen, Konservierung und Restaurierung der Fassung

Privatbesitz: Freilegung, Konservierung und Restaurierung eines barocken Tischgestells mit
Vergoldungen und Marmorierungsmalerei

2010 Privatbesitz: „Blumenstilleben“, Öl auf Leinwand: Schmutzabnahme, Festigung, Kittung,
Retusche

2009/2010 Elternzeit

2009 Folkwangmuseum Essen:

Schmuckrahmen zu Inv.-Nr. C 2/71: Fassungskonservierung

Bayrische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, gepolstertes Ruhebett:

Freilegung und Restaurierung der Polierweißfassung und Vergoldungen (in
Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. (FH) Robert Döppl, Möbelrestaurator)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,

Galerierahmen Ra.-Nr. 490:

Freilegung, Konservierung und Restaurierung der Fassung, Erneuerung der
Eckverbindungen, Schnitzergänzungen

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,

Galerierahmen zu Inv.-Nr. 1338 A:

Abnahme der Bronzereste, Schnitzergänzungen, Fassungskonservierung

Privatbesitz: Leinwandgemälde (Öl auf Leinwand): Sibirische Landschaft:

Partielle Stabilisierung der Leinwand / Schließen von Leinwandlöchern mit

Fadenbrücken, Aufspannen, Malschichtfestigung, Kittung, Retusche

- 2008** Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
2 Rahmen Inv.-Nr. 997 und 999:
Schmutzabnahme, Fassungskonservierung, Holzergänzungen, Holzfestigung
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Gal.-Nr. 470:
Freilegung, Fassungskonservierung und –restaurierung
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe: Galerierahmen Gal.-Nr. 461:
Schmutzabnahme, Fassungskonservierung, Ergänzungen in Vergolderdrückmasse
Hygienemuseum Dresden, historischer Schreibtisch des Direktors:
Umfangreiche Retusche der Holzschäden (in Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. (FH)
Robert Döppl)
- 2007** Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Nr. 903 und 905:
Abnahme von Schmutz und Überfassung, Fassungskonservierung,
Schnitzergänzungen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung:
Übersetzung polnischsprachiger Restaurierungsdokumentationen
Privatbesitz : fünf Ölgemälde, Öl auf Leinwand / Öl auf Holz:
div. Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an den Gemälden und Rahmen
- 2006** Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Gal.-Nr. 932: Schmutzabnahme., Fassungskonservierung,
Ergänzung der Schnitzereien und der Vergoldungen, Retusche
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
5 Galerierahmen zu Gemälden von Jan v. Dyck (Gal.-Nr. 1018, 1019, 1020, 1021,
1021A):
Fassungskonservierung, Abnahme von Übermalungen, Ergänzungen des
Kreidegrundes, Rekonstruktion fehlender Fassungsgebiete, Retusche
Privatbesitz: drei Leinwandgemälde und zwei Rahmen :
Firnisabnahme, Fassungskonservierung, Retusche
- 2005** Privatbesitz: Spiegelrahmen, Biedermeier, Stuck, Ölvergoldung:
Freilegung, Ergänzungen des plastischen Dekors, Retusche mit Teilneuvergoldung

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister:
Galerierahmen Nr. 2211B (Schinkelrahmen):
Hochwasserschaden, Fassungskonservierung, Reinigung, Festigung, Ergänzung
der Vergoldungen, Retusche

Privatbesitz: Vier Ikonen, Russland 19. Jh.:
Fassungskonservierung, Retusche

2004 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Nr. 251 (187 x 137):
Fassungskonservierung, Schnitzergänzungen

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Nr. 1191 (173x 256 cm):
Fassungskonservierung und -restaurierung, Schnitzergänzungen

Privatbesitz, Gemälde, Öl auf Pressspanplatte:
Abnahme des Oberflächenschmutzes

Privatbesitz: Bilderrahmen, Ölvergoldung:
Schmutzabnahme, Verleimung der Fugen, Ergänzungen der Vergoldung

Privatbesitz: Spiegelrahmen aus Privatbesitz, 19. Jh. Stuck, Ölvergoldung:
Schmutzabnahme, Ergänzungen, Retusche

Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe:
Barockrahmen: Fassungskonservierung (freie Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Birgit
Müller)

2003 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister:
Galerierahmen Nr. 17 (101 x 128 cm): Festigen und Reinigung der durch
Hochwasser geschädigten Fassung

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Nr. 1365 (100 x 65 cm):
Freilegen der Vergoldung, Fassungskonservierung, partielle Neufassung

Staatliche Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister,
Galerierahmen Nr. 472 (137 x 187 cm):
Fassungskonservierung und -restaurierung, Schnitzergänzungen

Referenzobjekte im Bereich der Steinrestaurierung

freischaffende Tätigkeit im Rahmen der GbR seit 2005

- 2013** Moritzburg, Schloss Moritzburg:
 Entsalzung der Schildwände (Treppenanlage Ost)
 Dresden, Zwinger: Kronentor, Gesims und Fries, nord-westliche Hälfte
 Fassadenkonservierung und -restaurierung
 Dresden-Abertstadt: Neubau der Zentralen Feuer- und Rettungswache, Fassaden:
 Schadenskartierung, Empfehlungen zur geplanten Restaurierung
- 2012** Dresden, 81. Grundschule:
 Beratungsleistungen zur Planung von Arbeiten zur Natursteinkonservierung an der
 denkmalgeschützten Fassade
 Dresden, Zwinger:
 Überprüfung der Verkehrssicherheit und ggf. Durchführung von
 Sicherungsmaßnahmen in allen Durchgängen und den angrenzenden Fassaden
 Lomnitz, Evangelisch-Lutherische Kirche:
 Konservierung und Restaurierung des Taufsteins (Schmutzabnahme, Ergänzung von
 Fehlstellen, Retusche)
 Dresden, Zwinger: Langgalerie O, Bogengalerie K, Grottensaal:
 Restaurierung der Säulen und Pfeiler im Innenraum (Abnahme von Überfassungen,
 Restaurierung von Strahlschäden, Entsalzungen, Ergänzungen, Retusche)
 Dresden, Palais Großer Garten:
 Inspektion der Fassade hinsichtlich der Verkehrssicherheit und des
 Erhaltungszustandes, Konservierungsmaßnahmen
 Dresden, Schinkelwache:
 Inspektion der Fassade hinsichtlich der Verkehrssicherheit und des
 Erhaltungszustandes, Konservierungsmaßnahmen
 Görlitz, Stadtpark, Kunststeinskulptur „Die Verzweiflung“:
 Abnahme von Schmutz und biogenem Bewuchs, Dokumentation
- 2011** Dresden, Zwinger, Mathematisch-Physikalischer Salon:
 Restaurierung der Fassade, Zusammenarbeit mit dem
 Steinrestaurator Andreas Muth, Zwickau bis 2012
 Dresden, Zwinger, Französischer Pavillon:
 Durchführung von Notkonservierungsmaßnahmen (Entsalzungen, Fugensanierung
 Vernadelungen)
 Dresden, Zwinger:
 Überprüfung der Verkehrssicherheit und ggf. Durchführung von

Sicherungsmaßnahmen in allen Durchgängen und den angrenzenden Fassaden
Dresden, Zwinger:

Entfernung von Salzausblühungen am gesamten Gebäude

- 2010** Dresden, Zwinger, Fassade Bogengalerie K (Mathematisch-Physikalischer Salon):
Komplette Restaurierung (Schmutzabnahme, Entsalzung, Ergänzung von Fehlstellen,
Retusche, Ergänzung fehlender Fugen, Vernadelungen)

Pirna-Zuschendorf, Evangelisch-Lutherische Kirche:

Restaurierung von Sandsteinepitaphien

- 2009** Evangelisch-Lutherische Kirche Pirna-Zuschendorf:

Restaurierung des barocken Epitaphs der Anna Maria von Carlovitz, einschließlich
Ausbau und Entsalzung sowie Konservierung und Restaurierung der Epitaphien der
Carlovitz-Kinder

Dresden, Zwinger:

Diverse Restaurierungsarbeiten, Wallbrunnen: Konservierung

- 2008** Dresden, Leubnitz-Neuostra, Friedhof:

Konservierung und Restaurierung von sechs Grabmalen (Anfang 19. Jahrhundert)

Dresden, Zwinger, Wandbrunnen A:

Konservierung der Brunnenfiguren

Dresden, Residenzschloss, Löwenportal:

Konservierung und Restaurierung des Portals (Schmutzabnahme, Entsalzung,
Ergänzungen in Steinergänzungsmasse und Vierungen, Fugensanierung,
Vernadelungen, Retusche)

Dresden, Bürgerstraße 56:

Restaurierung und Abformung eines Engels mit plastischem Beiwerk

- 2007** Privatbesitz, Chinesischer Terrakottakrieger:

Restaurierung eines Bruchs im Fußbereich (Vernadelung, Ergänzung in
entsprechendem Ergänzungsmörtel, Retusche)

Dresden, Blüherpark, Barocke Skulpturen:

Konservatorische Voruntersuchung, Planungsarbeiten und Erstellen des
Leistungsverzeichnisses für die Restaurierung

Dresden, Blüherpark, drei Parkvasen:

Konservatorische Voruntersuchung, Planungsarbeiten und Erstellen des

Leistungsverzeichnisses für die Restaurierung

Dresden, Zwinger, Sockelgeschoss:

Entfernung von Salzausblühungen

2006 Dresden, Residenzschloss, Portal am Torhaus:

Schadenskartierung, Empfehlungen zur Restaurierung

Dresden, Zwinger, Pavillon B:

Konservierung und Restaurierung eines Wandbrunnens

Dresden, Zwinger, Pavillon A:

Konservierung und Restaurierung eines Wandbrunnens

2005 Dresden, Residenzschloss, Treppenturm Nord-Ost:

Schadenskartierung und Ableitung erforderlicher Sicherungsmaßnahmen der Bildhauerarbeiten

Dresden, Residenzschloss, Treppenturm Nord-Ost:

Bestandsaufnahme und Schadenskartierung der Natursteinarbeiten an den Fenstergewänden des Wendelsteins

Dresden, Residenzschloss, Treppenturm Nord-Ost:

Restauratorische Betreuung der Ausschreibungen für die Konservierungs- und Rekonstruktionsarbeiten

Tätigkeiten während der Anstellung bei der Firma Herbig Denkmalpflege und Restaurierung GmbH, Ostritz, 1999-2004

- Görlitz, Ratsapotheke Untermarkt 24: Konservierung des Portals und des Architekturdetails, Renaissance, 1999
- Görlitz Untermarkt 24: Konservierung des Treppenhauses (Marmor), Konservierung und Teilrekonstruktion einer Säule im Hauptsaal, Renaissance, 1999/2000
- Görlitz Untermarkt 23. Konservierung und teilweise Rekonstruktion des Portals sowie von Architekturdetails der Fassade, Renaissance, 2000
- Görlitz Untermarkt 22, Flüsterbogen: Konservierung des Portals, Spätgotik, 2000
- Görlitz, Neißestraße, Biblisches Haus: Untersuchung und Reinigung der Fassade, Renaissance, 2001
- Görlitz, Peterstraße 1: Reinigung und Konservierung des sandsteinernen Architekturdetails sowie Ziehen von Profilen in Mörtel, Renaissance, 2001

- Zittau, Kreuzfriedhof: Konservierung von zwei Grabkapellen, Barock, 2001
- Leuba, Kirche: Konservierung der Turmfassade, 19. Jh., 2001
- Görlitz, Brüderstr. 8, Schönhof: Reinigung und Konservierung des Portals im Hauptgemach, Renaissance, 2001
- Görlitz, Dicker Turm: Steinmetzearbeiten im Treppenhaus, Gotik, 2002
- Görlitz, Untermarkt 25: Konservierung der steinernen Säulenarkaden, Reinigung und Konservierung des Architekturdetails der Haupt- und Rückfassade, Gotik/Renaissance, 2002
- Görlitz, Dicker Turm: Reinigung und Konservierung der gotischen Wappenkartusche, Gotik, 2002
- Ostritz, evangelische Kirche: Rekonstruktion von keramischen Formsteinen der Fassade, 19. Jh., 2002/03
- Görlitz, Brüderstr. 8 (Schönhof): Konservierung des inneren Portals, der Konsolen in der Durchfahrt sowie des Treppenhauses, Renaissance, 2003
- Ostritz, Kloster Marienthal: Herstellung einer Kopie einer Madonnenfigur mit Kind in Kunststein 2003
- Ostritz, evangelische Kirche, westliche Kirchenfassade: Konservierung von Engelfiguren, 19. Jh., 2003
- Dresden, Schloss, diverse Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Sandsteinobjekten im Rahmen des Wiederaufbaus des Grünen Gewölbes, Renaissance/Barock, 2003 / 2004
- Dresden, Konservierung eines Romanischen Portals im Innenhof der HfBK an den Brühlschen Terrassen 2003
- Görlitz, Frauenkirche, Konservierung und Restaurierung des Hauptportals, Gotik, 2004

Selbständige Tätigkeit in Polen 1996-1999

- Tworków: Konservierung einer Sandsteinskulptur des hl. Florians aus dem Jahre 1757 in, Barock, 1996 (im Auftrag von mgr. Grażyna Szczerbińska, Toruń)
- Rudy Raciborskie, Liebfrauenkirche, Nepomukkapelle: Konservierung und Rekonstruktion von Stuckarbeiten und Architekturdetails aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, Ergänzung von Fehlstellen im Sockel der Kirchenfassade, Barock, 1996 (im Auftrag von mgr. Grażyna Szczerbińska, Toruń)
- Tworków, Kirche: Konservierung von Putten und Pflanzengehängen aus Kalkmörtel im Fries über dem Hauptaltar, Barock, 1996 (im Auftrag von mgr. Grażyna Szczerbińska, Toruń)
- Bydgoszcz, Gemach der Polnischen Nationalbank, Jagiellońska Straße: Konservierung von Architekturdetails an der klassizistischen Fassade 1996

- Wrocław, Bürgerhaus „Jaś i Małgosia“: Konservierung der Portalfiguren und des Eingangs, Barock, 1997
- Warschau, sog. „Resursa“-Palais, Krakowskie Przedmieście Straße 4: Konservierung von Pfeilern aus Stuckmarmor, Barock, 1998
- Kamieniec Ząbkowicki, ehemalige Zisterzienserabtei: Konservierung von Architekturdetails an der Fassade, Barock, 1998 (im Auftrag von mgr. Piotr Wanat, Wrocław)
- Świdnica, Bürgerhaus „Hochberg-Palais“, Markt 25: Konservierung der Fassade, Rekonstruktion von Architekturdetails, Barock, 1998/99 (im Auftrag der Firma ART. FORUM)

Arbeiten während der Beschäftigung in den PKZ-Werkstätten, Toruń, Polen 1988-1996 – Auswahl

- Białystok ,Branicki-Palais: Konservierung von Sandstein-Skulpturen, Barock, 1988
- Krzeszów, Liebfrauenkirche: Reinigung und Konservierung von Architekturdetails der steinernen Fassade, Barock, 1989
- Riga, Lettland: Konservierung und Ausführung einer Kopie eines Portals in Kunststein, Renaissance, 1989/90
- Gdańsk, Artushof: Konservierung eines Kiosks aus Sandstein am Seiteneingang, Renaissance, 1991
- Wilanów, Palais: Anfertigung von Kopien von Schmuckelementen der Türme, Renaissance, 1991
- Jabłonna bei Warschau, Palais: Stuckarbeiten, Barock, 1991
- Berlin, Humboldt-Universität: Konservierung architektonischer Fassadendetails 1991
- Toruń, Hauptpostamt: Reinigung und Konservierung der neogotischen Fassade 1992
- Toruń, Johanniskirche: Rekonstruktion des Gesimses am Turm, Gotik, 1992
- Jabłonna bei Warschau, Palais: Stuckarbeiten (als Leiter der Arbeitsgruppe), Barock, 1992/93
- Anfertigung von Kopien in Kunststein einer Bacchusfigur aus dem Branicki-Palais in Białystok für das Atelier de sculpture Haecht Bruxelles, Belgien, Barock, 1993
- Sankt Petersburg, Palais Nowyi Peterhof, Russland: Rekonstruktion und Konservierung von Elementen aus Marmor und Granit von der Großen Kaskade, Barock 1993
- Toruń, Artushof: Konservierung und Rekonstruktion der Stuckarbeiten, Klassizismus, 1994
- Konservierung einer Figur der Hl. Hedwig aus Suwałki aus Kalkstein, 18. Jh., 1994/95
- Toruń, Gemach der Polnischen Nationalbank: Reinigung, Konservierung der Fassade sowie Rekonstruktion fehlender Architekturelemente, Anfang 20. Jh., 1994/95

- Konservierung und Ausführung von acht Kopien in Kunststein einer Gartenvase aus dem Atelier de sculpture Haecht Bruxelles (Höhe ca. 1,50 m), Belgien, Barock, 1995/96

Publikationen

- Korntheuer-Wardak, Tania : Nichtkeramische Reliefapplikationen auf japanischen Imari-Vasen aus der Dresdner Porzellansammlung. Untersuchungen zur Herstellungstechnik. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Worms, 2 / 2004, S. 215-224.
- Korntheuer-Wardak, Tania: Beobachtungen zum Polimentauftrag an Dresdener Galerierahmen am Beispiel des Rahmens zu dem Gemälde Pieter van Laer, Boccia spielende Landleute, Gal.-Nr. 1365. In: Die blendenden Rahmen. Der Dresdener Galerierahmen. Hrsg. Christoph Schölzel, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Worms, Dresden, 2005, S. 44-47.
- Korntheuer-Wardak, Tania: Ein wassergeschädigter Rahmen – Erkenntnisse zur Herstellungstechnik und Konservierung. In: Gerettet - die Restaurierung der großen Formate nach der Flut 2002. Hrsg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden 2007, S. 163.